

Detalle

Vive en Ollantaytambo, en una bella casa frente a la Plaza de Armas, al costado de la comisaría, a cuyos miembros trata, estoicamente, de reformar. Duras batallas de un personaje que ama a su pueblo, a pesar de ser un pueblo que arroja basura en las calles, mientras él, pintando y recorriendo su jardín, tras el muro que lo separa de la civilización, escucha la ópera «Carmina Burana». Américo Tísoc, discípulo de dos grandes maestros Adolfo Winternitz y Fernando de Szyszlo, esconde la genialidad de la locura del artista. Profundo, franco, fresco; Américo Tísoc huele a niño, a compromiso, a indignación.

¿Dicen que eres temperamental? «No tanto, me considero una persona normal, simplemente siento una gran pasión por lo que hago, por lo que creo; la pintura es mi política, mi religión».

¿Por qué te mantuviste tan alejado de los círculos de pintores cusqueños? «porque nunca me gustaron los círculos de esta naturaleza, menos de las características que encontré en Cusco, un círculo tan cerrado que parecía una cárcel, la atmósfera ideal del chauvinismo mitomaniaco, folklórico, con más intereses políticos... y ni eso. Igual que las instituciones

encargadas de velar por la cultura que, se supone, deberían crear movimientos culturales contemporáneos, en cambio desarrollan su trabajo de una manera tan irresponsable o "política", ineficiente y sobre todo corrupta. La depredación oficial del Instituto Nacional de Cultura dentro del Patrimonio Arqueológico es indignante. Es asombroso como permiten depredar a quienes "pagan" o cuando la misma institución realiza una obra, la calidad de sus restauraciones son técnicamente adefesiosas, aparte de antiestéticas y ajenas al espíritu original del lugar. Regresando a lo del círculo, ciertas críticas que existen sobre algunos pintores, más parecen recetas de cantina...» **¿Y sobre la pintura actual de los cusqueños...?** «La mayoría son, salvo dos o tres excepciones, como "cajas de resonancia" de los pintores de Lima y otras latitudes, sub-productos decorativos, al igual que sus órganos de prensa, circulito de amigos que espero pronto termine por asfixiarse. Cofradías de enamorados de Cusco, que lo "aman" tanto y no se dan cuenta sobre la depredación y degeneración de nuestro Patrimonio, tampoco se dan cuenta de esa especie de terrorismo visual, que comenzó con el mural histó-

rico de la Av. Sol o esas espantosas ñustas de oro en la calle Plateros o esos "tigres" al ingreso del Palacio de Justicia u otros mamarrachos, como en la Plaza de Limacpampa, que parecen encantar al I.N.C.». **¿Qué harías tú, si fueras Director del I.N.C.?** «Primero cambiaría totalmente al personal mediocre y coimero, separando a los que aún no están contaminados y tienen un verdadero interés por su trabajo. Impulsaría un movimiento invitando a personalidades de todos los campos culturales, incluyendo ambientalistas, quienes, mediante conferencias y exposiciones pedagógicas y cívicas, nos nutran, sensibilicen a las municipalidades, autoridades y a la población. Sobre todo al Poder Judicial, para tomar conciencia de dónde estamos y quiénes somos, para defender nuestro valioso legado, en vez de continuar acentuando, cada vez más, la parte folklórica y querer "matar" al que no lo hace, es decir, al que trata de desprenderse de esa argolla». **Tu pintura, ¿Ha tenido varias etapas a lo largo de estos años?** «Sí, como todo proceso, de la figuración a la abstracción, todo ha correspondido a mis circunstancias, como este "periódico amarillo"».♦



Triptico: "Periódico Amarillo". 2,72 x 1,58 cm. Técnica mixta

YELLOW NEWSPAPER

«They have coincided with my circumstances, such as the "yellow newspaper"»

By: Verónica Sáenz

Photo: Armando Rodríguez



"Crónicas Detestables II". 1.20 x 1.20 cm

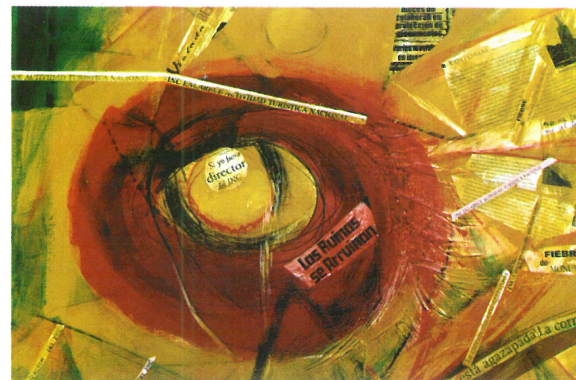
He lives in Ollantaytambo, in a handsome house in front of the Plaza de Armas. It's next to the police station, whose members he stoically tries to reform. Hard battles of a personality who loves his people, in spite of the fact that they throw trash in the streets, while he paints and paces his garden behind a wall that separates him from civilization and listens to the opera "Carmina Burana". Américo Tísoc, disciple of Adolfo Winternitz and Fernando de Szyszlo, hides the artists' mad genius. Profound, frank, fresh, Américo Tísoc smells of child, dedication and indignation.

They say you're temperamental? "Not so much, I think I'm normal, I simply feel a great passion for what I do, for what I believe: painting is my politics, my religion" **Why did you stay away from the cusqueño painting circles?** "I never liked circles of this nature, less so of the characteristics I found in Cusco, so closed a circle that it seems like a jail. The ideal atmosphere for chauvinist grand scale liars, folkloric, with more political interests... and not even that. It's the same with the institutions in charge of overseeing culture. It's assumed that they should create contemporary cultural move-



Detalle de "Crónicas Detestables"

ments, instead they develop their work in an irresponsible manner, or "politic", inefficient, and above all corrupt. The official predatory attitude of the Instituto Nacional de Cultura (I.N.C., National Institute of Culture), within the Archeological Heritage, is vexing. It's amazing how they permit the devastation to those who "pay" or when the institution itself does a job, the quality of its restorations are technically absurd, aside from unesthetic and strange to the original spirit of the site. Returning to the thing about the circle, certain art critiques about some painters, seem more like bar room recipes..." **And about the cusqueño present day painting?** "In my view, the majority are, save one or two exceptions, "resonance boxes" of Lima painters as well as painters from other places, decorative subproducts, the same as their press, minute cycles of friends which I hope will end up strangling themselves. Brotherhoods of those enamoured of Cusco, they 'love' it so much that they are not aware of the depreciation and degeneration of our Heritage. They don't see that type of visual terrorism caused in the beginning with the historical mural in Avenida El Sol, or those frightful golden ñustas on Plateros Street, or those 'tigers' at the Palace of Justice entranceway" **What would you do if you were the Director of the I.N.C.?** "First I would completely change the mediocre and grafting personnel, separating those that have not been contaminated and have a real interest in their work. I would impel a movement inviting personalities of the cultural, as well as, the environmentalist fields, who through conferences and pedagogic and civic presentations would nourish us, sensitize local governments, authorities and the population. Most of all the Courts of Justice, so that they be aware of where we are and who we are, to defend our valuable legacy, instead of continuing to emphasize, even more, the folkloric part and want to 'kill' one who doesn't. That is, one who wants to detach himself from that circle. **Your pain-**



Detalle

Américo Tísoc



"Crónicas Detestables III". 1.20 x 83 cm

ting has had several stages in these years? "Yes, as all processes, from the figurative to the abstract, they have coincided with my circumstances, such as the "yellow newspaper". •



"Crónicas Detestables I". 1.20 x 1.20 cm